

### Fakta om undersøgelsesområdet

Avhandlingen er sentrert omkring prosjekter som er finansiert av Den kulturelle Skolesekken. Ordningen ble opprettet i 2001 for å sikre at møter mellom skole og profesjonelle kunstnere skulle kunne gjennomføres, med intensjon om å gjenspeile profesjonalitet og kvalitet. Samarbeid mellom skolen og kunst- og kulturinstitusjoner har de siste par tiår vært et aktuelt tema i norske kunst- og kulturmiljøer. Sentrale kulturinstitusjoner, slik som for eksempel Den Norske Opera, de store teatrene og de statlige symfoniorkestrerene, har siden slutten av 1990-tallet hatt samarbeidsprosjekter med skolen på sin agenda. Musikalsk skapende partnerskapsprosjekter skal ifølge læreplanen Kunnskapsløftet 2006 inngå i skolens undervisning.

### Om Randi Margrethe Eidsaa

Randi Margrethe Eidsaa er utdannet faglærer i musikk og tok senere første avdeling i spesialpedagogikk, engelsk mellomfag og deretter hovedfag i musikkpedagogikk. Hun har arbeidet 10 år i norsk skole og senere med musikk lærerutdanning. Hun har skrevet sin ph.d. avhandling ved Institut for Uddannelse og Pædagogik ved Aarhus Universitet, samtidig som hun har arbeidet ved Fakultet for kunsthøgskolen ved Universitetet i Agder.

### Tid og sted for forsvaret

25. februar 2015, kl. 13-16  
Institut for Uddannelse og Pædagogik (DPU)  
Tuborgvej 164, 2400 København NV  
Lokale D174

### Kontakt

Randi Margrethe Eidsaa  
Email: randi.m.eidsaa@uia.  
Tel: +47 907 56588

Institut for Uddannelse og Pædagogik (DPU)  
Aarhus Universitet  
Tuborgvej 164  
2400 København NV

# FORSKNING

## HVEM SKAPER MUSIKKEN? EN STUDIE AV MUSIKALSK SKAPENDE PARTNERSKAPSPROSJEKTER I SKOLEN UTFRA ET ESTETISK OG DIDAKTISK PERSPEKTIV

Ph.d.-avhandling af Randi Margrethe Eidsaa



AARHUS UNIVERSITET



# HVEM SKAPER MUSIKKEN? EN STUDIE AV MUSIKALSK SKAPENDE PARTNERSKAPSPROSJEKTER I SKOLEN UTFRA ET ESTETISK OG DIDAKTISK PERSPEKTIV

*Opsummering af hovedpointer fra ph.d. avhandlingen "Hvem skaper musikken? En studie av musikalsk skapende partnerskapsprosjekter i skolen ut fra et estetisk og didaktisk perspektiv" af Randi Margrethe Eidsaa, Universitetet i Agder, Norge /Institutt for Uddannelse og Pædagogik (DPU) ved Aarhus Universitet*

*Avhandlingen undersøker nasjonalt finansierte prosjekter i skolen der profesjonelle musikere samarbeider med en gruppe elever et visst antall dager omkring utvikling, innøving og fremføring av en konsert eller en musikalsk forestilling*

## Kunnskap om musikalsk skapende prosesser i samarbeidsprosjekter mellom musikere og skoleelever

Avhandlingen utdyper hvordan prosjektdeltakere i fire partnerskapsprosjekter skaper et estetisk produkt med utgangspunkt i et musikalsk råmateriale eller en tematisk idé. Materialet får i stadig sterkere grad sitt særpreg gjennom en prosess som her identifiseres i fasene *impuls og opptakt, eksperiment, utveksling, fordypning, presentasjon og estetisk respons*. I avhandlingen pekes det på at den endelige kunstneriske presentasjonen er det samlede resultatet av musikernes estetiske valg og deres didaktiske avveininger, elevenes bidrag samt de praktiske og organisatoriske rammene for gjennomføringen.

## Skapende arbeid i ulike kategorier

Gjennom analysen av de fire partnerskapsprosjektene kommer det frem forskjellige tilnærminger til skapende arbeid med musikk. Disse omtales som kategoriene *eksperiment, samspill, ord og musikk, og fantasi*. Hvert prosjekt vektlegger én kategoriene, men man kan gjenkjenne elementer fra de andre tilnærminger i alle prosjektene.

Elevenes skapende bidrag trekkes inn i varierende grad i de fire casene. Det legges opp til å nå resultater med ulik grad av kompleksitet og originalitet. I de avsluttende musikalske

presentasjonen kan man gjenkjenne ekspressive elementer og et gjennomført stilistisk særpreg, henholdvis eksperimenterende arbeid med klang, symfonisk musikk i kombinasjon med Orff-arrangementer, resitativisk opera og en fortelling fremstilt som musikkteater.

## Praktisk tilnærming til materialet og prosessene

Undersøkelsen viser at både musikere og elever har en praktisk tilnærming til gjennomføringen. Deltakernes oppmerksomhet synes primært å være rettet mot hvordan det klingende materialet kan utformes etter de anvisninger som er gitt i det respektive prosjekt. Elevenes trekker ikke inn den musikk de lytter til på fritiden som referanse i det skapende arbeidet.

## Musikernes rolle

Undersøkelsen viser til at gjennom hele det skapende forløp foregår det en verbal kommunikasjon mellom aktørene. Musikere og de andre profesjonelle i partnerskapsprosjektene må skape en felles forståelse for arbeidet, initiere og lede prosessen gjennom samtaler og utveksling av og tilrettelegge for at deltakerne har tid til hverandre. De skapende prosessene fordrer at musikere har sjanger- og konvensjonskunnskap, har evne til å se for seg et kunstnerisk resultat, de må kunne gi plass til den enkelte elevs bidrag underveis i prosessen og i resultatet.

## Det musikalske resultatet er basert på dialog og åpenhet

Arbeidsprosessene i partnerskapsprosjektene kjennetegnes av en kontinuerlig dialog mellom aktørene da ensemblene må snakke seg igjennom alle avgjørelser. De profesjonelle er i en stadig søken etter balanse mellom kunstneriske ønsker og det som er praktisk mulig å gjennomføre med respektive elevensemble. Gjennomføringen innebærer deltakernes felles søken etter kunstneriske løsninger som fører fram til uttrykk som blir meningsfulle for dem selv og publikum.

## Afhandlingens empiriske grundlag

Den empiriske undersøkelsen som avhandlingen bygger på, er en kvalitativ undersøkelse av fire partnerskapsprosjekter som omtales som Grieg Avantgarde (45 elever, 1 uke), Grieg Community Music (8 dager, omkring 300 deltakere), Opera Buffa (13 dager, 45 elever) og Musikkteater (3-måneders periode med ukentlig verkstedsarbeid)