

## UNDERVISNINGSPLAN

---

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Uddannelse:</b>         | Kandidatuddannelsen i Didaktik (Musikpædagogik) |
| <b>Modul (nr. + navn):</b> | Modul: Musikpædagogik, menneske og samfund      |
| <b>ECTS:</b>               | 15 ECTS   |
| <b>Semester + år:</b>      | Forår 2021                                      |
| <b>Undervisningssted:</b>  | Emdrup  |

---

### Modulansvarlig og e-mailadresse

Frederik Pio, email: [frpi@edu.au.dk](mailto:frpi@edu.au.dk)

### Øvrige undervisere og e-mailadresser

Kim Boeskov, email: [kibo@edu.au.dk](mailto:kibo@edu.au.dk)

Peter Bruun, email: [pebr@edu.au.dk](mailto:pebr@edu.au.dk)

Finn Holst, email: [fh@edu.au.dk](mailto:fh@edu.au.dk)

### Undervisningstidspunkt (jf. kursuskatalog)

Modulet består af 10 forelæsninger efterfulgt af 5 eksamensrettede workshops i form af kollektiv vejledning.

Forelæsninger ligger i tidsrummet kl. 9-13 (session 09, kl. 9-14)

Workshops ligger i tidsrummet kl. 9-12.

Der henvises til timeplanen:

<http://springschedule.au.dk/dk/default.aspx>

Feltkode ændret

### **Mål og indhold (jf. gældende studieordning)**

De ti forelæsninger præsenterer en række tematiske nedslag i spændingsfeltet mellem musikpædagogik, menneske og samfund. Her kan man frit fordybe sig i stoffet. De fem efterfølgende workshops handler om selve skrivearbejdet frem mod eksamensafleveringen. Disse workshops danner rammen for individuel og kollektiv vejledning, fremlæggelse af foreløbigt arbejde og sparring med medstuderende og underviser. De fem workshops bliver således et eksamensrettet forløb med fokus på de studerendes egne interesser, mens forelæsningerne giver mulighed for fordybelse i et bredt udvalg af litteratur og tematikker knyttet til modulet. Men forsøg undervejs i forelæsningsrækken at overveje hvilke temaer der evt. kunne være eksamensrelevant for dig. Indholdet i de fem afsluttende workshops er de studerendes (på Blackboard) løbende uploadede arbejdsopgaver. Disse er at forstå som procespapirer hvor dele af den endelige eksamensopgave bliver drøftet på de annoncerede workshops. Nærmere retningslinjer for arbejdet knyttet til workshopene bliver annonceret på Blackboard.

*Musikpædagogik, menneske og samfund* er tematisk orienteret ud fra problemstillinger om forholdet mellem musik og menneske i forskellige kontekster og om samfundsmæssige problemstillinger i relation til musikundervisning og musikuddannelse.

Kursets mål er bl.a. (i) at studerende får teoretisk grundlag for at analysere og vurdere forskning om sådanne spørgsmål. At der (ii) opnås færdigheder i at analysere og vurdere musikpædagogiske problemstillinger vedrørende musikalsk opdragelse og – dannelse. At den studerende (iii) udvikler kompetence til at planlægge og gennemføre en undersøgelse af en selvvalgt problemstilling med relevans for musikpædagogik. Samt at den studerende (iv) opnår kompetence til at begrunde musikpædagogik som praksisfelt og videnskabeligt fagområde, herunder musikpædagogikkens relevans for menneske og samfund.

Der henvises til gældende studieordning hvor læringsmål og eksamensform er nærmere beskrevet:

<http://studerende.au.dk/studier/fagportaler/arts/studieordninger/>

### **Prøveform/eksamen**

Der henvises til gældende studieordning for modulet:

<http://studerende.au.dk/studier/fagportaler/arts/studieordninger/>

Eksamen er skriftlig og rammen for 1 studerende er en opgave på 12-15 sider. Man kan også skrive sammen i en gruppe hvis man ønsker det.

### **Vejledning og feedback**

Vejledning og feedback gives som et led i de 5 annoncerede workshops.

## Evaluering

Spørgeskemaundersøgelse fremsendes elektronisk til den studerendes AU e-mailadresse. Spørgeskemaet udfyldes individuelt af de studerende på sidste undervisningsgang. Inden da drøftes mundtligt på næstsidste session de studerendes overordnede oplevelse af kurset mhp. styrker og forbedringsmuligheder.

## Litteratur

### Grundbøger:

Bonde, Lars Ole (2009). *Musik og menneske*. Samfundslitteratur.

Se evt. [www.pensum.dk](http://www.pensum.dk) som sammenligner priser på bøger og linker til boghandlere på nettet.

Øvrige obligatoriske tekster (mærket med \* ved de enkelte undervisningsgange) gøres tilgængelige i elektronisk form i mapper for hver session på kursets Blackboard side.

Der er ved hver undervisningsgang anført både obligatorisk litteratur og forslag til videre læsning.

### MMS: struktur, datoer samt underviser:

#### Forelæsninger:

- 1 Introduktion til Musikpædagogik, Menneske og Samfund (Kim) mandag 1. februar
- 2 Musikpædagogisk filosofi og skiftende positioner (Finn) mandag d. 8. februar
- 3 Musikalsk identitet (Kim) fredag d. 12. februar
- 4 Musikoplevelse og musiksyn (Peter) fredag d. 19. februar
- 5 Community Music (Kim) fredag d. 26. februar
- 6 Musikalsk Skaben, medskaben og deltagelse (Peter) fredag d. 5. marts
- 7 Musikalsk læring og æstetiske læreprocesser (Finn) fredag d. 12. marts (midtvejs evaluering)
- 8 Børns Musikalske Hverdagskultur (Peter) fredag d. 19. marts
- 9 Musikalitet (Frederik) fredag d. 26. marts
- 10 Musik, samfund og policy (Finn) mandag d. 12. april

Workshop (WS) A 19/4 (Kim)

WS B 26/4 (Kim)

WS C 7/5 (Kim)

WS D 17/5 (Kim) (mundtlig evaluering med efterfølgende udfyldelse af spørgeskema)

WS E 21/5 (Kim) (opsamling på skriftlig evaluering)

## Session 1

**Titel: Introduktion til Musikpædagogik, Menneske og Samfund.**

**Underviser(e): Kim Boeskov**

### Indhold:

Introduktion til modulets indhold, formål og struktur. Vi diskuterer problemstillinger vedrørende forholdet mellem musikpædagogik, menneske og samfund og disse problemstillings teoretiske forankring i musikpædagogisk psykologi, -filosofi, -sociologi og -antropologi.

### Litteratur knyttet til undervisningen:

Bonde, Lars-Ole (2009) Introduktion: Musik og menneske – en teoretisk model. I: *Musik og menneske. Introduktion til musikpsykologi*, s. 15-31. Frederiksberg: Samfundslitteratur

\* Small, Christopher (1999). Musicking – the meanings of performing and listening. A lecture. *Music Education Research*, 1(1), 9-22.

\* Boeskov, Kim. (in press). Kan musik skabe en bedre verden? En diskussion om musik som redskab for social forandring. *Danish Musicology Online*.

### Supplerende litteratur:

Bohlman, P. V. (1999). Ontologies of music. In N. Cook & M. Everist (Eds.), *Rethinking music* (pp. 17-34). Oxford: Oxford University Press.

Wright, R. (2010). *Sociology and music education*. Farnham: Ashgate. Kapitel 1: Sociology and music education, s. 1-20.

Jorgensen, E. R. (1997). *In search of music education*. Urbana: University of Illinois Press. Kapitel 2: On spheres of musical validity, s. 33-69.

Born, G. (2012). Music and the social. In M. Clayton, T. Herbert, & R. Middleton (Eds.), *The cultural study of music. A critical introduction* (Second ed., pp. 261-274). New York: Routledge.

### Forberedelse til undervisningen:

Læsevejledning: Musik er et fænomen med mange og komplekse forbindelser til menneskers liv. De anførte tekster repræsenterer forskellige indgangsvinkler til at begribe denne kompleksitet. Bondes tekst repræsenterer det musikpsykologiske perspektiv, Small repræsenterer et filosofisk/antropologisk perspektiv, og Boeskovs tekst diskuterer mange forskellige teoretikere, der har beskæftiget sig med musikkens sociale funktioner. Efter læsningen af disse tekster kan man med fordel orientere sig i de supplerende tekster, der giver yderligere indsigt i filosofiske, antropologiske og sociologiske perspektiver på musikkens betydning for menneske og samfund.

## Session 2

**Titel: Musikpædagogisk filosofi og skiftende positioner**

**Underviser(e): Finn Holst**

### Indhold:

Introduktion til forskellige positioner og tilgange i musikpædagogisk filosofi og deres betydning for den musikpædagogiske praksis.

### Litteratur knyttet til undervisningen:

Nielsen, Frede V. (1998). *Almen Musikdidaktik*. Kapitel 4: Musik som et mangespektret meningsunivers – musikken set indefra. København: Akademisk Forlag. (Tidligere anvendt grundbog)

\* Reimer, Bennett (2003). *A Philosophy of Music Education. Advancing the Vision. Third Edition*. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall. (Kap. 7 & 8).

\* Elliott, D.J. & Silverman, M. (2015) *Music Matters: A New Philosophy of Music Education. 2<sup>nd</sup> Edition*. Oxford University Press. (kap 1, Introduction)

\* Westerlund, H. (2008). Justifying music education: A view from here-and-now value experience. *Philosophy of Music Education Review*, 16(1), 79–95.

\* Allsup, R.E. (2016). *Remixing the Classroom*. Indiana University Press. (Kap. 3)

### Forberedelse til undervisningen:

Læs litteraturen og prøv at formulere dit eget *musiksyn* som danner grundlag for din opfattelse af, hvordan man oplever, lærer og tænker om musik. Hvad karakteriserer musik som fænomen, og hvad er centralt i forholdet mellem menneske(r) og musik?

### Session 3

**Titel: Musikalsk identitet**

**Underviser(e): Kim Boeskov**

#### Indhold:

Musik og musikundervisning kan på forskellige måder forbindes til menneskers identitetsdannelse. I denne lektion undersøger og diskuterer vi psykologiske og sociologiske forståelser af forholdet mellem musik og identitet og diskuterer, hvilken betydning sådanne forståelser kan have for musikpædagogik.

#### Litteratur knyttet til undervisningen:

- \* Hargreaves, D. J., Miell, D., & MacDonald, R. A. R. (2002). What are musical identities, and why are they important? In R. A. R. MacDonald, D. J. Hargreaves, & D. Miell (Eds.), *Musical identities* (s. 1-20). Oxford: Oxford University Press.
- \* DeNora, Tia (1999) Music as a technology of the self. In: *Poetics* 27 (1999), s. 31-56
- \* Frith, S. (1996). Music and identity. In S. Hall & P. du Gay (Eds.), *Questions of cultural identity* (pp. 108-127). London: Sage Publications

#### Forslag til supplerende litteratur:

- Ruud, E. (1997). *Musikk og identitet*. Oslo: Universitetsforlaget.
- Born, G. (2011). Music and the materialization of identities. *Journal of Material Culture*, 16(4), 376-388.
- Hesmondhalgh, D. (2008). Towards a critical understanding of music, emotion and self-identity. *Consumption Markets & Culture*, 11(4), 329-343.

#### Forberedelse til undervisningen:

De anførte tekster repræsenterer nogle af de centrale tilgange som findes i forskningen om musik og identitet. Mens du læser er det værd at overveje, hvordan din egen identitet er blevet dannet i og af musik (Hargreaves et al), hvilken betydning musik har i din hverdag som en selvteknologi (DeNora), og hvilken rolle musik kan siges at spille, når identitet ses som et flydende og socialt konstrueret fænomen (Frith). De supplerende tekster kan uddybe forståelsen af disse spørgsmål og indeholder også nogle kritiske perspektiver i forhold til pensumteksterne.

#### Session 4

**Titel: Musikoplevelse og musiksyn**

**Underviser(e): Peter S. Bruun**

Indhold:

Teorier om musikoplevelse og musiklytning, herunder følelsesmæssige oplevelser og eksistentielle musikalske oplevelser. Forskellige begreber om og syn på musik og implikationer for musikoplevelse i et musikpædagogisk perspektiv.

Litteratur knyttet til undervisningen:

Bonde, Lars Ole (2009). Musik og menneske. Introduktion til musikpsykologi. Forlaget Samfundslitteratur. Kapitel 10, Musiklytning.

\* Sloboda, John (2005). Exploring the musical mind. Cognition, emotion, ability, function. Oxford University Press. Kap 11: Empirical Studies of emotional Response; Kap. 12 Emotional Response to Music; Kap. 22. The Sound of Music versus the Essence of Music.

\* Clarke, Eric F. (2005). Ways of Listening. An ecological approach to the perception of musical meaning. Oxford UP. Kap. 1, s. 17-47.

\* Gabrielsson, Alf (2008). Starka Musikoplevelser. Musik är mycket mer än bara musik. Gidlunds Förlag. Kap 1 og 2, side 15 - 25

Forslag til supplerende litteratur:

Funch, B. S. (1993). Den æstetiske oplevelse. In: Psyke & Logos, nr.2, Årg.14. Dansk Psykologisk Forlag, s.323 – 344.

Hansen, N.Chr. (2010) The Legacy of Lerdahl and Jackendoff's 'A Generative Theory of Tonal Music': Bridging a significant event in the history of music theory and recent developments in cognitive music.

Forberedelse til undervisningen:

Overvej, hvordan I selv vil beskrive og forstå en betydningsfuld musikalsk oplevelse, I har haft. Hvordan blev noget musik betydningsfuldt?



## Session 5

**Titel: Community Music**

**Underviser(e): Kim Boeskov**

### Indhold:

Indføring i feltet 'community music' samt det beslægtede 'community music therapy'. Fokus er på det teoretiske og filosofiske grundlag samt kritiske perspektiver. Derudover diskuterer vi hvad community music kan betyde for musikpædagogik i en dansk kontekst.

### Litteratur knyttet til undervisningen:

- Bonde, Lars Ole (2009). *Musik og menneske. Introduktion til musikpsykologi*. Frederiksberg: Samfundslitteratur. Kapitel 9, Musikken som middel til kommunikation og samhandling (pp. 177-186).
- \* Ansdell, Gary (2004). Rethinking Music and Community: Theoretical Perspectives in Support of Community Music Therapy. In: Pavlicevic, M., & Ansdell, G. (Eds.). *Community Music Therapy* (pp. 65-90). London: Jessica Kingsley Publishers.
- \* Higgins, Lee (2012). The Community within Community Music. In G. E. McPherson & G. F. Welch (Eds.), *The Oxford Handbook of Music Education, Volume 2* (pp. 104-119). Oxford: Oxford University Press.
- \* Boeskov, K. (2018). Moving beyond orthodoxy: Reconsidering notions of music and social transformation. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 17(2), 92-117.

### Forslag til supplerende litteratur:

- Veblen, K., & Olsson, B. (2002). Community Music. Toward an International Overview. In R. Colwell & C. P. Richardson (Eds.), *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning* (pp. 730-753). Oxford: Oxford University Press.
- Higgins, L. (2012). *Community music in theory and in practice*. New York: Oxford University Press.
- Kertz-Welzel, Alexandra (2016). Daring to question: A philosophical critique of community music. *Philosophy of Music Education Review*, 24(2), 113-130.

### Forberedelse til undervisningen:

De anførte tekster introducerer til begreberne 'community music' og 'community music therapy' og indeholder også nogle grundlæggende diskussioner og problematiseringer af ideer om musikalsk fællesskab og musik som et middel til social forandring. Overvej under læsningen hvordan community music-perspektiver kan inspirere musikpædagogisk tænkning og praksis i en dansk kontekst

## Session 6

**Titel: Musikalsk Skaben, medskaben og deltagelse.**

**Underviser(e): Peter S. Bruun**

### Indhold:

Vi vil se på, hvad det skabende betyder i en musikalsk og musikpædagogisk sammenhæng, og på hvad musikalsk skaben kan betyde for menneskers musikalske udvikling og dannelse. Hvilke indre individuelle, sociale og kommunikative processer indgår der i en skabende proces? Hvordan opleves en skabende proces og dens resultat – musikværket?

### Litteratur knyttet til undervisningen:

\* Barrett Margaret S. (1996): Children's aesthetic decision-making: an analysis of children's musical discourses as composers. I International Journal of Music Education 28. Side 37 – 62

Burnard, Pamela (2000). How children ascribe meaning to improvisation and composition. Music Education Research, 2(1), 7–23.

\* Christensen, Mogens (2009): Kreative Musikalske Processer – KMP. Dansk Sang 2009-

2010. [http://mogens-christensen.com/MC\\_site/wp-content/uploads/2015/02/Art\\_0910\\_5\\_Opslag\\_KLAR.pdf](http://mogens-christensen.com/MC_site/wp-content/uploads/2015/02/Art_0910_5_Opslag_KLAR.pdf)

\* Bruun, Peter (2019). Sound of The Audience: Music Together And Make Sense Of Noise. Journal of Somaesthetics 5.2 (2019) <https://somaesthetics.aau.dk/index.php/JOS/article/view/3373/3149>

Feltkode ændret

Feltkode ændret

### Forslag til supplerende litteratur:

Bruun, Peter & Tjagvad, Mette (2016). "Små Komponister – At Mærke At Være Sammen" (kandidatspeciale, DPU) kapitel 2, 3, 9, 10 og 12

Wiggins, Jackie (2011): When the music is theirs: scaffolding young songwriters (pp. 83-113) In: Margaret S. Barrett, A Cultural psychology of music education. New York. Oxford University Press.

### Forberedelse til undervisningen:

Hvis du selv arbejder med musikalsk skaben i din pædagogiske praksis, forbered da gerne et ganske kort (2 min.) oplæg om dette.

## Session 7

**Titel: Musikalsk læring og æstetiske læreprocesser**

**Underviser(e): Finn Holst**

### Indhold:

Teorier om musikalsk interaktion og læring samt æstetiske læreprocesser knyttet til musik. Midtvejsevaluering.

### Litteratur knyttet til undervisningen:

- \*Malloch, S., & Trevarthen, C. (2009). Musicality: Communicating the vitality and interests of life. In S. Malloch & C. Trevarthen (Eds.), *Communicative musicality. Exploring the basis of human companionship* (pp. 1–11). Oxford: Oxford University Press.
- \*Stern, D. (2010) *Vitalitetsformer. Dynamiske oplevelser i psykologi, kunst, psykoterapi og udvikling*. Hans Reizels Forlag (Kap. 1)
- \* Johnson, Mark (2008). *The meaning of the body. Aesthetics of human understanding*. University of Chicago Press. Chicago & London, side 1 – 15
- \*Swanwick, K. (1988) *Music, Mind and Education*. Taylor & Francis Ltd. (side 57-60)
- \* Gellrich, M. & Parncutt, R. (1998) *Piano Technique and Fingering in the 18th and 19th Centuries. Bringing a Forgotten Methods Back to Life. B.J. Music Ed. 15:1, 5-23.*
- \* Dysthe, Olga (2012) *Teoretiske perspektiver på dialog og dialogbaseret undervisning. I: Bernhardt, Dysthe og Esbjørn (Red.) Dialogbaseret Undervisning. Unge Pædagoger.*
- \* Holst, F. (2018) *Udvikling af musikalske læringsmiljøer og undervisningsformer. I: Adrian, Bichel og Holgersen (red): Gode Musikalske Læringsmiljøer. Københavns Professionshøjskole.*

### Forslag til supplerende litteratur:

- Gritten, A. & King, E. (2011) *New perspectives on Music and Gesture*. Ashgate
- Swanwick, K. (1988) *Music, Mind and Education*. Taylor & Francis Ltd.
- Stern, D. (2010) *Vitalitetsformer. Dynamiske oplevelser i psykologi, kunst, psykoterapi og udvikling*. Hans Reizels Forlag
- Malloch, Stephen and Trevarthen, Colwyn (eds.) (2009). *Communicative musicality. Exploring the basis of human companionship*. Oxford University Press.

### Forberedelse til undervisningen:

Hvilke spørgsmål rejser teksterne, og på hvilke punkter udfordrer hhv. bekræfter de din egen opfattelse af musikalsk læring og udvikling?

Formateret: Dansk

## Session 8

**Titel: Børns Musikalske Hverdagskultur**

**Underviser(e): Peter S. Bruun**

### Indhold.

Børn lever det meste af deres musikalske liv uden for en formel undervisningssammenhæng. Hvordan fungerer denne musikalske "livsverden" med spontan sang, musiceren, dans og musikalsk leg, som børnene deler med hinanden og deres voksne? Hvordan udvikler den sig med den accellererende udvikling af digitale medier?

### Litteratur knyttet til undervisningen:

\* Kathlyn Marsh (2009): The Musical Playground: Global Tradition and Change in Children's Songs and Games (2009) kap. 1 og 2

\* Ericsson, Claes, Lindgren, Monica og Nilsson, Bo: The music classroom in focus Everyday culture, identity, governance and knowledge formation. [https://nmh.brage.unit.no/nmh-xmlui/bitstream/handle/11250/172293/Ericsson\\_Lindgren\\_Nilsson\\_2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://nmh.brage.unit.no/nmh-xmlui/bitstream/handle/11250/172293/Ericsson_Lindgren_Nilsson_2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

### Forslag til supplerende litteratur:

Juncker, Beth (2013): Børn og Kultur i Norden, kap. 5 og 6. [http://bin-norden.org/wp-content/uploads/2014/01/BORN\\_KULTUR\\_I\\_NORDEN-bok.pdf](http://bin-norden.org/wp-content/uploads/2014/01/BORN_KULTUR_I_NORDEN-bok.pdf)

### Forberedelse til undervisningen:

Overvej, hvordan børns musikalske hverdag har ændret sig fra din egen barndom til i dag.

Feltkode ændret

## Session 9

**Titel: Musikalitet**

**Underviser(e): Frederik Pio**

### Indhold:

Systematisk overblik over teorier om musikalitet og drøftelse af deres relevans for musikpædagogik. Musikalitet sættes i relation til forskellige syn på mennesker, musik og videnskab, mhp. kritisk at vurdere teorier om musikalitet og deres musikpædagogiske implikationer. Musikalitetstemaet behandles fra fem forskellige perspektiver:

(i) Biologisk perspektiv (Jørgensen: 1982, kap. 3); (ii) Kulturteoretisk perspektiv (Jørgensen: 1982, kap. 6); (iii) Dannelses-teoretisk perspektiv (Pio: 2017; Nielsen: 2008); (iv) Magt-videnskabeligt perspektiv (Foucault: 1982; Kristensen: 1985; Pio: 2005) samt (v) et kognitivt perspektiv (Sloboda: 2005).

### Litteratur knyttet til undervisningen:

\*Jørgensen, Harald (1982). *Fire musikalitetsteorier*. Aschehoug, s. 27-56 (kap. 3); 94-107 (kap. 6).

\*Sloboda, John (2005). *Exploring the musical mind. Cognition, emotion, ability, function*. Oxford University Press. Kap. 17: Are some children more gifted for music than others?

\*Pio, Frederik (2017) *Om det uhørte*. Aalborg Universitets Forlag, s. 225-241.

\*Kristensen, J.E. (1985) 'Foucaults videnspolitik'. I: Schmidt / Kristensen (red.) *Foucaults blik*. Modtryk: Århus, s. 48-73.

\*Pio, F. (2007) 'The Heritage of the musicality discourse'. In: Zeitschrift für kritische Musikpädagogik. <http://www.zfkm.org/>

### Forslag til supplerende litteratur:

Bonde, Lars Ole (2009). *Musik og menneske. Introduktion til musikpsykologi*. Forlaget Samfundslitteratur. Kap.14. Musikalitet - et historisk begreb.

Foucault, M. (1982) 'The subject and power'. I: Dreyfus / Rabinow (eds.) *Foucault – Beyond structuralisme and hermeneutics*. Chicago UP: Harvester Press, s. 208-227.

Nielsen, F.V. (2008). Musikalitet i et musikpædagogisk legitimerings og dannelseperspektiv. I: *Kognition & Pædagogik, 18 (70). Tema: Musikalitet og Læring*. Virum: Dansk Psykologisk Forlag.

### Forberedelse til undervisningen:

Formateret: Dansk

Overvej hvilke syn på mennesker, musik og videnskab, der ligger bag forskellige opfattelser af musikalitet.  
Overvej hvorvidt musikalitet er et (musik)pædagogisk begreb?

## Session 10

**Titel: Musik, samfund og policy**

**Underviser(e): Finn Holst**

### Indhold:

Musikpædagogikkens begrundelse og værdi i et individuelt hhv. et samfundsperspektiv. Policy om musikundervisning som en kompleks praksis perspektiveret med udgangspunkt i de nordiske lande. Politisk legitimering i effektparadigmet og NNM og tiltagende polarisering og segmentering i modsætning til lige muligheder for deltagelse.

### Litteratur knyttet til undervisningen:

\*Björk, C., Aglen, G.S., Lorenzo Tillborg, A.D., Heimonen, M., Holst, F., Jordhus-Lier, A., Laes, T., Rønningen, A. (2018). Intended and enacted policies of music education. Nordic perspectives on the evolving aims of schools of music and performing arts. *Finnish Journal of Music Education (FJME)*

\*Schmidt, Patrick (2017) Why Policy Matters. In Schmidt, P. & Cowell, R.: *Policy and the Political Life of Music Education*. Oxford University Press

\*Korsgaard, O., Kristensen, J.E., Siggaard Jensen, H. (2017) *Pædagogikkens idéhistorie*. Aarhus Universitetsforlag. (Kapitel 9, Politik og Pædagogik)

\*Crossick, C., & Kazynska, P. (2016). *Understanding the value of arts and culture. The AHRC Cultural Value Project*. Swindon, UK: Arts and Humanities Research Council.

\*Bille, Trine (1995) Measuring the Value of Culture. *Cultural Policy*, Vol 1, No. 2, pp. 309-322. Harwood Academic Publishers GmbH

\*Holst, F. (2017). *Kortlægning af forskning i effekten af børns og unges møde med kunsten*. Statens Kunstfond. (s. 7-9 og 29-40)

\*Holgensen, S-E & Holst, F. (2020) *Musikfaget i undervisning og uddannelse, Status og perspektiv 2020*. DPU, Aarhus Universitet. (s. 5-18)

### Forberedelse til undervisningen:

Læs litteraturen og overvej spørgsmålet om musikundervisningens politiske legitimering i et demokratisk samfund.

### **Session 11**

**Titel: workshop A**

**Vejleder: Kim Boeskov**

Indhold:

På denne workshop arbejdes med de studerendes ideer til eksamensprojekter. Vi arbejder både i plenum og gruppebaseret med henblik på at udvikle ideer og foreløbige problemformuleringer og finde relevant litteratur.

### **Session 12**

**Titel: workshop B**

**Vejleder: Kim Boeskov**

Indhold:

På denne workshop arbejdes videre med eksamensprojekterne. Undervisningen består af et mix af oplæg i plenum, individuel vejledning og sparring i grupper. Efter nærmere retningslinjer som kommunikeres på Blackboard uploader de studerende på forhånd et arbejdsblad, hvor der redegøres for valgt problemfelt og foreløbig problemformulering samt relevant litteratur. Omfang 2-3 normalsider.

### **Session 13**

**Titel: workshop C**

**Vejleder: Kim Boeskov**

Indhold:

På denne workshop arbejdes videre med eksamensprojekterne med særlig fokus på de teoretiske/analytiske perspektiver. Undervisningen består af et mix af oplæg i plenum, individuel vejledning og sparring i grupper. Efter nærmere retningslinjer som kommunikeres på Blackboard uploader de studerende et revideret arbejdsblad som udover redegørelse for valgt problemfelt indeholder foreløbige overvejelser vedrørende teoretisk/analytisk perspektiv. Samlet omfang 4-5 normalsider.



#### **Session 14**

**Titel: workshop D**

**Vejleder: Kim Boeskov**

Indhold:

På denne og den følgende workshop fremlægger de studerende deres eksamensprojekter for hinanden og får efterfølgende en forberedt respons fra en anden studerende/gruppe af studerende og efterfølgende fra hele holdet. Et udkast til opgaven (max 8 sider) gøres tilgængeligt for alle på Blackboard senest tre arbejdsdage før fremlæggelsen.

Derudover indeholder denne session en mundtlig evaluering med efterfølgende udfyldelse af spørgeskema. Pio kommer forbi.

#### **Session 15**

**Titel: workshop E**

**Vejleder: Kim Boeskov**

Indhold:

På denne workshop fremlægger de studerende deres eksamensprojekter for hinanden og får efterfølgende en forberedt respons fra en anden studerende/gruppe af studerende og efterfølgende fra hele holdet. Et udkast til opgaven (max 8 sider) gøres tilgængeligt for alle på Blackboard senest tre arbejdsdage før fremlæggelsen.

Derudover indeholder denne session en opsamling på den skriftlige evaluering.