

UNDERVISNINGSPLAN

**Uddannelse: Kandidatuddannelsen
i didaktik med særligt henblik på
dansk**
Modul 2 Analyse og fortolkning
ECTS:15
Semester + år: E20
**Undervisningssted: København og
Aarhus**

Modulansvarlig og e-mailadresse

Helle Rørbech, hero@edu.au.dk

Øvrige undervisere og e-mailadresser

Dorte Vang Eggensen, doeg@edu.au.dk

Ayoe Qvist Henkel, aqh@via.dk

Henriette Romme Lund, hrlu@edu.au.dk

Mia Kaasby, kaas@edu.au.dk

Undervisningstidspunkt (jf. kursuskatalog)

Se timeplan: <http://studerende.au.dk/studier/fagportaler/arts/undervisning/timeplaner/>

**Modulkoordinator bedes tjekke linket om lokaler og tidspunkter passer*

Mål og indhold (jf. gældende studieordning)

Se gældende studieordning: <http://studerende.au.dk/studier/fagportaler/arts/studieordninger/>

Prøveform/eksamen

Se gældende studieordning: <http://studerende.au.dk/studier/fagportaler/arts/studieordninger/>

Eksamensdatoer: <http://studerende.au.dk/studier/fagportaler/arts/eksamen/dato/>

Tilrettelæggelsesform

Undervisningen tilrettelægges som forelæsninger, classesamtaler og gruppearbejder om teoretiske og æstetiske tekster. I modulet indgår desuden øvelser, mindre skriftlige og mundtlige opgaver samt enkelte fremlæggelser. **I Emdrup indgår modulet i et tværfagligt samarbejde med modulet Materiel kultur, krop og handling på Materiel kultur. I dette projekt indgår en fælles workshop med præsentation og øvelser mandag d. 14.09 kl. 13-16, samt en fælles undervisningsgang 17.11 kl. 9-12.**

Vejledning og feedback

Vejledning og feedback i forbindelse med eksamensopgaven foregår som kollektiv vejledning i 3 opgaveworkshops.

1. workshop: Indledning, problemstilling og problemformulering

2. workshop: Metode, teori og struktur

3.workshop: Analyse og konklusion

Forud for hver af de tre workshops afleverer I et papir på blackboard. Se afleveringsdatoer og omfang under session 7, 12 og 14 her i undervisningsplanen.

Evaluering

Spørgeskemaundersøgelsen sendes til de studerende via mail og kan også tilgås via BlackBoard. På næstsidste undervisningsgang besvarer de studerende individuelt spørgeskemaet, og på sidste undervisningsgang drøftes resultatet med de studerende på holdet.

*Se nærmere: <http://edu.medarbejdere.au.dk/undervisere/undervisningsevaluering/>

Litteratur

Til modulet hører en grundbog: Kjældgaard, L.H. et al. (2012). *Litteratur: Introduktion til teori og analyse*. Århus: Aarhus Universitetsforlag som skal købes eller lånes.

Derudover lægges et elektronisk kompendium på Blackboard med en del af den litteratur, som er anført under de enkelte undervisningsgange. De øvrige tekster skal I selv skaffe.

I nedenstående oversigt er 1. dato undervisningen i Emdrup og 2. dato undervisningen i Aarhus. Nogle undervisningsgange varetages af samme underviser begge steder, mens andre har to forskellige undervisere. I de tre opgaveworkshops er der tilknyttet 1 vejleder i hhv. Emdrup og Aarhus.

Session Nr.	overskrift	underviser
1: 1.9 3.9	Introduktion til Analyse og fortolkning I Aarhus kl.10-14	Helle Rørbech
2: 8.9 10.9	Narratologi og intertekstualitet NB en ekstra time dvs. 9-13/ 10-14 NB 14.09.20 workshop i Emdrup 13-16, som forberedelse til litteratur, sted og rum d. 17.11	Helle Rørbech
3:15.9 17.9	Perspektiver på litteraturredidaktik og litteratursamtalen NB undervisning 9-15 og 10-16 Tekster uploades på BB d. 11.9. og d. 14.9	Helle Rørbech
4: 22.9 24.9	Læsevaner	Henriette Romme Lund
5:29.9 1.10	Læsning af intermedial litteratur	Ayoe Quist Henkel

6: 6.10 8.10	Kanon, dannelse og læsning af ældre tekster NB undervisning 9-15 og 10-16	Mia Kaasby
7: 20.10 22.10	1.opgaveworkshop Kbh. afleverer arbejdsrapport d.15.10 Aarhus afleverer arbejdsrapport d.20.10	Helle Rørbech Mia Kaasby
8: .27.10 29.10	Læsning af film og billeder	Helle Rørbech
9: 3.11 5.11	Genretænkning i forhold til litteratur for børn, unge og voksne	Ayoe Quist Henkel
10: 10.11 12.11	Økokritik	Dorte Eggensen
11: 17.11 19.11	Litteratur, sted og rum NB i Århus undervisning 10-16	Helle Rørbech/Dorte Eggensen
12: 24.11 26.11	2. opgaveworkshop Kbh. afleverer d.19.11 Aarhus afleverer d. 21.11	Helle Rørbech Mia Kaasby
13: 1.12 3.12 14: 8.12 10.12	Migrationslitteratur, multikulturel litteratur og interkulturel litteraturdidaktik 3. opgavework Kbh. afleverer d. 3.12 Aarhus afleverer d. 5.12	Helle Rørbech Helle Rørbech Mia Kaasby

1. Session

Titel: Introduktion til Analyse og fortolkning

Underviser: Helle Rørbech

Formål:

At de studerende får indsigt i modulets opbygning og indhold samt til grundlæggende problemstillinger og spørgsmål, som er forbundet med læsning af fiktive tekster.

Temaer/indhold:

Tekstteori, litterær analyse og fortolkning

Litteratur knyttet til undervisningen:

Faglitteratur:

Kapitlerne: Karakter, Fortæller samt Læser i Kjældgaard, L. H. et al. (2012). *Litteratur: Introduktion til teori og analyse*. Århus: Aarhus Universitetsforlag. (Skaf selv)

Skønlitteratur:

*Nielsen, K. C. (2010). Tennismesteren. I: *Mount København*. København: Gyldendal. S. 19-33

Supplerende litteratur

Iversen, S.(2012). Handling I: Kjældgaard, L. H. et al. (2012). *Litteratur: Introduktion til teori og analyse*. Århus: Aarhus Universitetsforlag.

Forberedelse til undervisningen:

Læs den skønlitterære tekst og kapitlerne i Lasse Horne Kjældgaard et al. *Litteratur. Introduktion til teori og analyse*. Forbered en skitse til en analyse af Tennismesteren med fokus på fortæller, karakter og læser.

2. session

Titel: Narratologi og intertekstualitet

Undervisere: Helle Rørbech

Formål:

At de studerende bliver i stand at læse fiktive tekster på et teoretisk og metodisk grundlag og får en grundlæggende forståelse af fortællesituationens betydning for fiktionens fortællinger, historier og verdener. Og at de studerende med brug af faglig terminologi kan analysere og fortolke æstetiske teksters forbindelser med andre tekster.

Temaer/indhold:

Fortællesituation, pålidelighed og etik samt intertektualitet

Litteratur knyttet til undervisningen:

Faglitteratur

*Genette, G. (2008). Narrative situationer I: Nielsen, H.S. og Iversen, S. (red.) *Narratologi, Moderne litteraturteori*, Aarhus Universitetsforlag. S. 89-98

*Phelan, J. & Martin, M. P. (2008). "Weymouths" lektioner: homodiegesis, upålidelighed, etik og *Resten af dagen* I: Nielsen, H.S. og Iversen, S. (red.) *Narratologi, Moderne litteraturteori*, Aarhus Universitetsforlag. S.137-167

Genette, G. (1997). *Palimpsests* [electronic resource] *Literature in the Second Degree*. Lincoln: University of Nebraska Press. **(Findes som e-bog, Au-library)** S. 1-7

Friis, E. (2012). Intertekstualitet. I: Kjældgaard, L.H. et al. (2012). *Litteratur: Introduktion til teori og analyse*. Århus: Aarhus Universitetsforlag.

Skønlitteratur

*Aidt, N.M.(2009). *Bulbjerg I: Bavian*. København: Gyldendal. S.8-23

Delacroix, E. (1830). *Friheden fører folket på barrikaderne*. (søg på nettet.)

Carlsen, P. (2009). *Danmark 2009*. (søg på nettet.)

Supplerende litteratur:

Rasch, C.R. (2015). Intertekstualitet, Kafka og kanon? I: Dansk Noter 2015 no. 2, s. 40-46 (online tidsskrift, AU-library).

Forberedelse til undervisningen:

Læs teksterne om narrative situationer, pålidelighed og etik og reflekter over fortælleforholdene i Bulbjerg.

Læs teksterne om intertekstualitet og reflekter over, hvordan denne tilgang til fiktive tekster og billedkunst kan bruges i litteraturundervisningen.

3. Session

Titel: perspektiver på litteraturredidaktik

Underviser: Helle Rørbech

Formål:

At de studerende etablerer et grundlag for at forstå udviklingen af litteraturteoretiske og litteraturpædagogiske perspektiver op gennem det 20. århundrede og deres betydning i begyndelsen af det 21. århundrede.

Temaer/indhold:

- nykritisk, læserorienteret og kulturorienteret litteraturteori
- tekstorienteret, læserorienteret og kulturorienteret litteraturpædagogik
- litteratursamtalen

Litteratur knyttet til undervisningen:

Faglitteratur:

*Langer, J. (2011). *Envisioning Literature*. New York: Teachers College Press. (uddrag).

*Felski, R. (2008). *Uses of Literature*. MA/Oxford: Blackwell Publishing. Introduction s. 1-22.

*Corcoran, B. (1994). Balancing Reader Response and Cultural Theory and Practice. I: B. Corcoran, M. Hayhoe & G. Pradl (Eds.), *Knowledge in the Making. Challenging the Text in the Classroom*, (s.3-23). Portsmouth, NH: Boynton/Cook Publishers.

*Hetmar, V. (2019). *Klassesamtalen s.57-96 I: Fagpædagogik i et kulturformsperspektiv*. Aarhus: Aarhus Universitetsforlag.

Skønlitteratur:

Skønlitterær tekst lægge på BB

Supplerende litteratur

Oversigt over kritiske skoler i: Kjældgaard, L. H. et al. (2012). *Litteratur: Introduktion til teori og analyse*. Århus: Aarhus Universitetsforlag.

*Rosenblatt, L.M. (1995). Chapter 2, *The Literary Experience I: Literature as Exploration*. N.Y.: The Modern Language Association of America. S.24-55.

Faust, M. (2000). "Reconstructing Familiar Metaphors: John Dewey and Louise Rosenblatt on Literary Art as Experience". *Research in the Teaching of English*, 35 (1), p. 9-34.

Forberedelse til undervisningen

Læs først de teoretiske tekster af Langer, Felski og Hetmar i nævnte rækkefølge. Læs derpå den skønlitterære tekst og beskriv nogle fokuspunkter og evt. elevaktiviteter til en litteratursamtale om den. Begrund dine litteraturdidaktiske valg. Teksten 1-3 sider uploades på BB d. 11.9. og d. 14.9 og danner afsæt for jeres gruppearbejde i anden halvdel af sessionen.

4. Session

Titel: - Læsevaner

Underviser: Henriette Romme Lund, ph.d. studerende, hrlu@edu.au.dk

Læringsmål:

Målet er at give de studerende indblik i de nyeste undersøgelser af børn- og unges læsevaner, diskutere disse samt deres betydning for forståelsen af børn og unge som læsere og indsatser ift. børn og unges læsning og læselyst.

Indhold:

Hvor ofte læser børn og unge i fritiden? Hvordan forholder de sig til det at læse? Hvad er bogens og den analoge tekst status set i forhold til digitale medier og teksttyper? Hvilke faktorer knytter sig til køn og kultur?

Litteratur knyttet til undervisningen:

Hansen, S. R. et al. (2018): *Børns læsning 2017– en kvantitativ undersøgelse af børns læse- og medievaner i fritiden*. Tænk tanken fremtidens biblioteker.

Læs: pp.7-19.

<https://laeremiddel.dk/wp-content/uploads/2017/11/BrnsLsningenkelt.pdf>

Hansen, S. R. et al. (2018): *Børns læsevaner 2017. Overblik og indblik*. Tænk tanken fremtidens biblioteker.

Læs: pp.37-50 og konklusion pp.59-64

<https://www.videnomlaesning.dk/media/2401/boerns-laese-og-medievaner-samlet-undersogelse.pdf>

Christensen, V.T. (red.) (2019): *PISA 2018 Danske unge i en international sammenligning*, VIVE – Viden til Velfærd Det Nationale Forsknings- og Analysecenter for Velfærd. Læs: pp.17 (definition af læsekompetence) samt pp.72 – 82, pp.89 – 93, og opsamlingen pp.108-111. <https://www.uvm.dk/internationalt-arbejde/internationale-undersogelser/pisa/pisa-2018>

*Mejding J., Neubert, K., Larsen, R. (2017) *PIRLS 2016 En international undersøgelse om læsekompetence i 3. og 4. klasse*, Aarhus Universitetsforlag. Læs: pp.17-18 (def. af læsekompetence). Kapitel 3, pp.143-163 og sammenfatning p.170. Kapitel 4, pp.177-187 (antal bøger i hjemmet, digitale medier i hjemmet, sproglig baggrund og forældrenes egen lyst til at læse) og sammenfatning pp.198-199.

Supplerende litteratur

Hvis du vil orientere dig i den sociokulturelle baggrunds betydning for børns læsning (literacy) kan du læse

*Heath, S.B. "What no bedtime story means: Narrative skills at home and school" in *Language in Society*, 1982, Vol.11(1), pp.49-76
Artikel vedhæftet.

Hvis du vil orientere dig i betydningen af køns betydning for forståelsen af børn som læsere, kan du læse:

Vittrup, B. (2013). "Kønskonstruktioner i komparative undersøgelser - Og kønsdidaktiske interventioner" in: *Cursiv nr. 12, Didaktiske destinationer - 12 bidrag til danskfagets didaktik*, red. Rørbech, H. pp.165 – 180. Artikel vedhæftet.
<https://dpu.au.dk/forskning/publikationer/cursivskriftserie/2013-12/>

Hvis du vil orientere dig i læsemediets betydning for unges læsning, kan du læse:

*Balling, G. (2017). Unges læsning i en digital tidsalder. *Learning Tech*(3), 56-84.
Artikel vedhæftet.

Forberedelse til undervisningen:

Overvej din egen viden om børn og unges læsevaner samt dine erfaringer med at fremme motivation og læselyst.

Læs eventuelt dette blik på materialerne om læselyst, som er produceret af Styrelsen for Undervisning og Kvalitet i forbindelse med Børne- og Undervisningsministeriets læselystpulje: <https://emu.dk/grundskole/ledelse/paedagogiske-laeringscentre/om-laeselyst-i-folkeskolen>

Session 5:

Læsning af intermedial litteratur

Underviser: Ayoe Quist Henkel

Formål:

At de studerende får indsigt i grundlæggende problemstillinger og spørgsmål, som er forbundet med intermedial litteratur og børns læsning heraf.

Temaer/indhold:

Teori om intermedialitet, billedbogsteori og digital litteratur.

Litteratur knyttet til undervisningen:

Skønlitteratur:

Oscar K & Dorte Karrebæk: *Lejren*. Høst & Søn. 2011. Tekst og oplæsning findes på <http://www.oscar-k.dk/>. Klik på fanen "Hør/se en bog", <http://www.oscar-k.dk/listen.php>, og vælg Oscar K's oplæsning af *Lejren*. Få også gerne fat i papirbogsversionen.

Camilla Hübbe og Rasmus Meisler: *NORD*. Space & Time. 2018. Gå ind på fortell.dk/nord/ vælg "start Nord" og "prøv tre kapitler gratis" Læs også *NORD* i papirbogsversionen eller hør den som lydbog. Den kan hentes på e-reolen.

Faglitteratur:

*Christensen, Nina (2018): "Visuelle fortællinger." I: Tore Rye Andersen m.fl. (red.): *Litteratur mellem medier*. Aarhus: Aarhus Universitetsforlag.

Henkel, Ayoe Quist (2017): *Mellemværender. Litteratur for børn og unge midt i en medietid: Intermedialitet, materialitet og litteraturdidaktiske perspektiver*, Aarhus Universitet. S. 12-20

[https://www.ucviden.dk/portal/da/publications/mellemvaerender-litteratur-for-boern-og-unge-midt-i-en-medietid-intermedialitet-materialitet-og-litteraturdidaktiske-perspektiver\(917a34d6-a79f-4c16-99ea-c10a9e7569f8\).html](https://www.ucviden.dk/portal/da/publications/mellemvaerender-litteratur-for-boern-og-unge-midt-i-en-medietid-intermedialitet-materialitet-og-litteraturdidaktiske-perspektiver(917a34d6-a79f-4c16-99ea-c10a9e7569f8).html)

Henkel, Ayoe Quist (2017) "Konturer af intermedial litteratur og litteraturdidaktik i Fælles Mål og i danskundervisningen". I: *Studier i læreruddannelse og –profession*
<https://tidsskrift.dk/SLP/article/view/27688>

Supplerende litteratur:

Nikolajeva, Maria og Carole Scott. "Fra symmetri til kontrapunkt. Billedbogen som kunstnerisk form". I *Billedbøger og børns billeder* redigeret af Anne Mørch-Hansen. København: Høst & Søn, 2000, pp. 136–162.

Elleström, Lars (2012): "Mediernes modaliteter. En model til forståelse af intermediale relationer." I: Birgitte Stougaard Pedersen og Mette-Marie Zacher Sørensen (red.): *Medialitet, intermedialitet og analyse*. Akademiet for Æstetikfaglig Forskeruddannelse, Aarhus Universitet. 13-49 i:
https://dac.au.dk/fileadmin/dac/Forskning/Forskningsprogrammer/Medialitet_A5_9-august.pdf

Forberedelse til undervisningen:

Læs de to skønlitterære værker og overvej teksternes genretilhørsforhold og tematikker samt karakterisér samspillet mellem de forskellige udtryksformer (skrift, billede og lyd) i teksterne.

Session 6

Titel: Ældre litteratur, kanon og dannelse

Underviser: Mia Kaasby

Formål:

At de studerende bliver i stand til at analysere, vurdere og diskutere problemstillinger knyttet til læsning af og undervisning i ældre tekster. Og at de studerende udvikler et kritisk blik på litteraturhistorie og litteraturhistoriesyn.

Temaer/indhold:

Litteraturhistoriske fremstillinger, ældre tekster og deres didaktiske funktion
Kanonlæsning, kanonpolitik, litteratur(histori)ens nytteværdi, "Bogens år" i skolen jf Aftaleteksten om ændring af folkeskolereformen (2019), kanon og lærerens metodefrihed

Litteratur knyttet til undervisningen:

Faglitteratur:

*Møller, H.H. (2008). Teksten, historien og faget. I: Møller, H.H. og Siersted, M: Litteraturhistorie i en kanontid. København: Alinea. S.9-53.

*Mai, A.M. (2009). Historier frem for kanoner – Refleksioner over litteraturhistorieskrivning og historisk læsning", Tidskrift voor Skandinavistiek, Vol. 30, nr 1. – tilgængelig online

*Weinreich, T. (2004). Kanon – litteratur i folkeskolen. Høst & Søn s. 26-36
-Hvorfor kanon? og Kritik af kanon

*Ollivier, Marlene Nisgaard og Lene Birkelung Nissen (2008). Dansk kanon på tværs af grænser. Kultur, historie og relevans i Herman Bangs Tine. I: Karin Esmann Knudsen, red: Historiske fortællinger. Syddansk Universitetsforlag og Gyldendal. S. 133-149

*Rørbech, H. (2016). Mellem Tekster – Kultur og Identitet i klasserummet. Samfundslitteratur s. 33-43 (Det flerkulturelle perspektiv)

Skønlitteratur:

-Adam Oehlenschläger – Der er et yndigt land, 1819

-Tove Ditlevsen – Barndommens Gade (digt), 1942

-White, H. se Annals of Saint Gall s. 6-7

- <https://forfatterweb.dk/oversigt/ditlevsen-tove>

-Ekstra: Øgendahl og de store forfattere

https://www.dr.dk/drtv/episode/oegendahl-og-de-store-forfattere_-h-c-andersen_110321

Supplerende litteratur:

- White, H. (1987). The Content of the form – Narrative Discourse and Historical representation. The Johns Hopkins University Press – Baltimore and London, s. 1-25 (tilgængelig på blackboard)
- Perkins, D. (2005). Litteraturhistorie: en aktuel diskussion. I: Thomsen, M. R. og Larsen, S. E. (red.) Litteraturhistoriografi. Århus: Aarhus Universitetsforlag s.41–73
- Aftaletekst om ændring af skolereformen. Se pkt 8:
<https://politiken.dk/incoming/static/7008592-Aftaletekst.pdf>
- Kanonudvalgets Rapport, UVM 2004 hentes her:
<http://static.uvm.dk/Publikationer/2004/kanon/hel.html> ... eller evt. blot et referat af rapporten her: <https://www.folkeskolen.dk/31514/den-litteraere-danske-kanon>
- Mortensen, Klaus P. (1999): Litteratur, dannelse, selvfordobling : - litteraturundervisning i det senmoderne, Forskningstidsskrift fra Danmarks Lærerhøjskole Nr. 4 (1999) S. 149-174

- Nussbaum, Martha: (1997) *Citizens of the world. I: Cultivating Humanity*. Harvard University Press. S.50-84

Læsevejledning og forberedelse til undervisningen:

Læs først artiklerne/teksterne **"Historier frem for kanoner"** og **"Teksten, historien og faget"** (+ evt. "The Content of the form – Narrative Discourse and Historical representation") og overvej:

1. Behøver man at kende litteraturhistorien? Hvorfor bruger man bestemt form (litteraturhistorien)? Og hvordan ser den ud? Hvem har bestemt, at den skal se sådan ud? Hvornår er en tekst "ældre"?
2. Set ud fra et didaktisk perspektiv, hvad kan litteraturhistorien bidrage med i undervisningen af børn/unge (bl.a. i forbindelse med genrekendskab, fortolkning, dannelse osv.)? Hvorfor er det vigtigt, at eleverne Hvordan kan læreren formidle litteraturhistorie uden at indtage rollen som en kustode, der er imod udvikling og kun værner om fortidens værdier? (se "Teksten, historien og faget" s. 11). Deler I dette synspunkt, hvorfor/hvorfor ikke?
3. Læs de tre skønlitterære tekster og med afsæt i Ricæurs idé om, at den fiktive og historiske fortælling, (se "Historier frem for kanoner" s. 153-156), er der så tale om en fortælling (begrund)? Hvorfor er det vigtigt, at litteraturhistorieskrivningen tager form som en fortælling?

Læs derefter artiklerne/teksterne **"Kanon – litteratur i folkeskolen"**, **"Dansk kanon på tværs af grænser"** og **"Mellem Tekster"** og overvej:

1. Som led i ændringen af skolereformen skal kanonlister og styrket fokus på Rigsfællesskabet være med til at øge faglighed og kvalitet. Med afsæt i alle tre artikler/tekster (+ evt. også de første artikler/tekster), på hvilken måde kan Dansk litteraturs kanon øge faglighed og kvalitet? Hvilke fordele/ulempes er der ved en kanonliste? Hvordan kan kanonlister tjene til at kultivere og danne os?
2. Hvordan kan kanonlister influere på tilegnelsen af dansk for to – eller flersprogede elever? Skal en kanon tilføres migrationslitteratur, hvorfor/hvorfor ikke?

Aflyst Workshop i Emdrup d. 7/10 Kl. 13.15 – 16

Titel: **Workshop**

Fælles undervisning mellem Danskdidaktiks modul analyse og fortolkning og materiel kultur, krop og handling

Undervisere: Helle Rørbech, Lisbeth Haastrup og studerende fra hhv. dansk didaktik og materiel kultur fra 3. semester.

Indhold:

Introduktion til tværfagligt projekt

Fagdidaktisk formål og sammenhæng til dansk didaktik og materiel kulturdidaktik og på tværs af de to didaktikuddannelser.

Oplæg og øvelse til brug af Blog og produktion af Pod-cast, mm. ved tidligere studerende.

Øvelser i grupper

Litteratur:

Lægges på BB før undervisningen

Forberedelse:

Læs materialet på BB. Reflekter over dine forudsætninger og erfaringer med IT og andre teknologier i undervisning – som studerende og evt. underviser.

Reflekter over dine forudsætninger og erfaringer med at bruge flere medier, genrer og udtryksformer digitalt.

7. Session

Titel: Opgaveworkshop 1

Undervisere: Helle Rørbech og Mia Kaasby

Formål:

At de studerende bliver i stand til at udvikle og strukturere deres ideer til eksamensopgave på en for modulet relevant måde.

Temaer/indhold:

Indledning, problemstilling og problemformulering

Litteratur knyttet til undervisningen:

ingen

Forberedelse til undervisningen:

Læg 1-2 siders tekst på BB senest d.15.10 (Kbh.-holdet) og d.20.10 (Aarhus-holdet). Teksten skal indeholde en indledning, der præsenterer og afgrænsninger eksamensopgavens problemstilling samt et bud på en problemformulering. Forbered en kort (max. 5. minutters) præsentation af dine ideer til eksamensopgaven til din eksamensgruppe.

8. Session

Titel: Læsning af film og billeder

Underviser: Helle Rørbech (workshop i Aarhus + 3 timer)

Formål:

At de studerende kan analysere og diskutere udvalgte analytiske, metodiske og didaktiske problemstillinger i forhold til film og billeder.

Temaer/indhold:

Analyse og fortolkning af billeder og levende billeder, film- og billeddidaktik

Litteratur og film knyttet til undervisningen:

Vi vælger i fællesskab en kortfilm fra filmstriben og en aktuel udstilling. Nærmere informationer følger.

Faglitteratur:

*Bordwell, D. &Thompson, K. (2003). Film Art: An Introduction. NY:McGraw-Hill. Chapter 4: Narrative as a Formal System. S. 89-108.

*Christiansen, H.C. m.fl. (2010). Filmanalyse – teori og metode. I: Christiansen, H.C. m.fl. *Læring med levende billeder*. København: Samfundslitteratur. S.79-111

*Panofsky, E.(1983). Ikonografi og ikonologi I: Billedkunst og Billedtolkning. Kbh.: Nyt Nordisk Forlag. S.26-53

*Rose, G.(2014). Billedanalyse. I: *Analyse af billedmedier – det digitale perspektiv*, Rose, G. og Christiansen, H. C. (red.). København: Samfundslitteratur. Uddrag. S. 160-208.

Supplerende litteratur:

Illeris, H. (2002). Hvad kan man lære af samtidskunsten? I: *Billedpædagogisk tidsskrift* nr. 4 2002. S. 10 -13.

Illeris, H. (2011). Samtidskunst, sanseoplevelser og situationel kompetence. I: *Unge pædagoger* nr. 1 2011 s. 31-38

*Hatt, M. & Klonk, C. (2006) Art History a critical introduction to its methods. Chapter 6: Iconography –iconology: Erwin Panofsky. Manchester: Manchester University Press. S.96-120.

Forberedelse til undervisningen:

Læs teksterne om filmanalyse og se den valgte film. Forbered en analyse af filmens plot og/eller dens æstetiske virkemidler. Eller læs teksterne om billedanalyse og forbered en analyse af det valgte kunstværk. Begge analyser danner grundlag for samtalen i undervisningen.

Til studerende i Aarhus. Upload studiegruppens analyse på BB 27.10. Flere informationer på BB

9. Session

Titel: Genretænkning i forhold til litteratur for børn, unge og voksne

Underviser: Ayoe Qvist Henkel

Formål:

At de studerende introduceres til forskellige tilgange til genrebegrebet og kan bruge det som redskab i forhold til fortolkningen af tekster for børn, unge og voksne.

Temaer/indhold:

Genrer i skønlitteratur og andre tekstformer og modaliteter. Hvad betyder genrer, og hvordan bruges de af fortolkeren?

Litteratur knyttet til undervisningen:

Skønlitteratur:

Cecilie Eken og Malene Reynolds Laugesen: *V. Høst & Søn* 2016. Skaf selv.

Faglitteratur:

*Aurelius, Eva Hättner (2017). Genre. I: Mads Rosendal Thomsen et al.: *Literature. An introduction to theory and analysis*. London: Bloomsbury. S. 29-41.

*Skyggebjerg, A. K. (2009). En fascinerende galakse: Om børnelitteraturens genrer. I: A. Q. Henkel (red.) *Stjernebilleder I. Børnelitteratur: Teori og metode*. København: Dansk lærerforeningens forlag. S. 8-20.

Stounbjerg, P. (2012). Genre. I: L. H. Kjældgaard et al.: *Litteratur*. Århus: Aarhus Universitetsforlag. S. 129-142.

*Todorov, T. (2009). Genrernes oprindelse. I: Johansen og Klujeff (red.) *Genre*. Århus: Aarhus Universitetsforlag. S. 73-98.

Supplerende litteratur:

Culler, Jonathan (1997): *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford University Press,

Frow, John (2006): *Genre. The New Critical Idiom*. London: Routledge

Reynolds, Kimberley (2012): *Children' Literature. A Very Short Introduction*. Oxford University Press

Forberedelse til undervisningen:

Læs de teoretiske tekster og skriv (mindst) en halv side om genrebegrebet (og dets udvikling). Din egen tekst er til refleksion og danner baggrund for samtale i undervisningen.

Overvej genreforholdene i Ekens roman. Hvilke genrer indskrives værket sig i? Og hvordan forholder værket sig til børne- og ungdomslitteraturen?

10. Session

Titel: Økokritik

Titel: Økokritik

Underviser: Dorte Eggensen

Formål: At de studerende bliver i stand til at analysere, vurdere og diskutere problemstillinger knyttet til en økokritisk læsning af litteratur.

Temaer/indhold: Økokritisk læsning af skønlitteratur

Litteratur knyttet til undervisningen:

Faglitteratur

Morton, T. (2015). Kritisk tænkning: introduktion til Den økologiske tanke I: Spring, nr. 38 (2015) s. 13-34 (kan bestilles via AU-library)

Mortensen, P. "Natur" I: Litteratur – teori og analyse

Dragneid, M. (2020). Poetiske passasjer til naturens omverdener

– en øko-didaktisk lesning av Inger Hagerups barnedikt I Elf mfl. Grænsegængere og grænsedragninger i nordiske modersmålsfag. Syddansk Universitetsforlag. (<http://www.universitypress.dk/shop/graensegaengere-og-graensedragninger-3810p.html>).

Goga, N. (2019). Økokritiske litteratursamtaler – en arena for økt bevissthet om økologisk samspill?. Acta Didactica Norge, 13(2), Art. 3, 21 sider. <https://doi.org/10.5617/adno.6447>

Skønlitteratur:

Catherine Brighton (1991/2019): "Den tavse dreng". Holstebro Kulturhistoriske museer (kan købes for kr 99 ved henvendelse til [Strandingsmuseet.dk](http://strandingsmuseet.dk))

Supplerende litteratur:

Eggensen, D. (2020). Then came antropocen. Litteraturens og litteraturundervisningens rolle i disse præ-apokalyptiske tider. Udkommer maj 2020

Murphy, P.D.: "Mod en transnational økokritisk teori. Hwa Yol Jung som eksempel" I Ringgaard mfl. (2010): *Litteratur i bevægelse*, Aarhus Universitetsforlag

David W. Orr (1992). "Ecological literacy. Education and the Transition to a postmodern world", State University of New York Press

Garrard, G. & Lidström, S. (2014). "Images adequate to our predicament": Ecology, Environment and Eco-poetics In: *Environmental Humanities*, vol. 5, 2014, pp. 35-53 (kan downloades via AU-library)

Kerridge, R. (2012). Ecocriticism and the Mission of 'English' I: Gerrard, G. (ed.) *Teaching ecocriticism and green cultural studies*. N.Y.: Palgrave MacMillan. s.11-23

Skyggebjerg, Anna Karlskov (2018): *Poetic Constructions of Nature: The Forest in Recent Visual Poetry for Children*. I: Nina Goga et al: *Ecocritical Perspectives on Children's Texts and Cultures*. Palgrave Macmillan. Chapter 9. In press

Forberedelse til undervisningen:

Overvej, hvad skønlitteratur, klimaforandringer og økobølge kan have med hinanden at gøre. Læs derefter artiklerne og forbered en analyse af billedbogen "Den tavse dreng"

11. Session, Emdrup

Titel: Litteratur, sted og rum

Underviser: Helle Rørbech

I Emdrup foregår undervisningen sammen med Materiel kultur. Undervisningen tilrettelægges som en workshop med oplæg, gruppepræsentationer og gruppefeedback.

Formål:

At de studerende opnår indsigt i problemstillinger og spørgsmål, som er forbundet med stedteoretiske perspektiver på litteratur og litteraturundervisning. At de studerende bliver i stand til at læse og fortolke tekster med afsæt i teorier om sted og rum.

Temaer/indhold:

Sted og rum

Litteratur og sted, repræsentationer af steder

Sted og rum i litteraturundervisningen

Litteratur knyttet til undervisningen:

Skønlitteratur:

Vi vælger nye skønlitterære tekster som lægges på BB.

*Perec, G. (2016). Verdens rum og andre tekster. København: Arena. (uddrag)

Faglitteratur:

*De Certeau, M. (2010). Vandringer i byen I: Mai, A. og Ringgaard, D.: *Sted*, Moderne litteraturteori, Aarhus Universitetsforlag. s. 35-57

*Ringgaard, D. (2010). Sted, landskab, rum. I: *Slagmark* nr. 57, s. 67-79

*Eggensen, D. V. (2016). Afsted med jer!: Stedbaseret læsning som litteraturpædagogisk metode. I M. V. Christensen (red.), *Genrepædagogik - og andre nye veje i læse- og skriveundervisningen* (1. udg., Vol. 1, s. 195-214). [9] København: Hans Reitzel.

Supplerende litteratur:

Casey, E.S. (2010). Hvordan man kommer fra rummet til stedet på ganske kort tid. I: Mai, A. og Ringgaard, D.: *Sted*, Moderne litteraturteori, Aarhus Universitetsforlag. s. 83-129

Simonsen, K. (2010). Rumlig praksis. I: *Slagmark* nr. 57, s. 35-49

Ringgaard, D. (2010). *Stedssans*. (uddrag kapitel 10). Århus: Aarhus Universitetsforlag s.140 - 152

Tygstrup, F. (2012): Sted i: Kjældgaard, L.H. et al. (2012). *Litteratur: Introduktion til teori og analyse*. Århus: Aarhus Universitetsforlag.

Forberedelse til undervisningen:

Emdrup: I uploader jeres produkt i det fælles blogforum senest d.12.11

Før undervisningen skal I se det produkt, jeres sparringsgruppe har lagt op samt forberede et kort oplæg om jeres eget produkt. Oplægget skal indeholde overvejelser over *arbejdsprocessen, it som værktøj*, og over produktets *dialoger* med de teoretiske og skønlitterære tekster. I jeres respons til sparringsgruppen skal I forholde jer til de samme punkter.

11. session: Århus

Titel: Litteratur og sted

Underviser: Dorte Eggensen

Formål: At de studerende bliver i stand til at anlægge stedteoretiske perspektiver på litteratur og litteraturundervisning. At de studerende bliver i stand til at læse og fortolke tekster med afsæt i teorier om sted og rum.

Temaer/indhold: Litteratur og steder, situeret læsning, omverdensømfindtlighed og glokalkendskab som mål i litteraturundervisningen. Undervisningen foregår fra kl 10-16. Vi mødes et aftalt sted i byen kl 10 og arbejder stedbaseret i nogle timer. Derefter går vi til Nobelparken og samler op på erfaringerne og hører et oplæg om stedbaseret læsnings teoretiske baggrunde.

Litteratur knyttet til undervisningen:

Faglitteratur

Casey, E.S. (1993). "Preface. Being before Place". I: Casey. *Getting back into Place. Toward a renewed Understand of the Place-World*. Indiana University Press

Greve, A. (1996). "Kort om stedsfilosofi". *Vinduet* 1996. s. 20-23

Greve, Anniken (2000): "Poesi og sted", *Tidsskrift i Litteratur og Kultur* 4:1, s. 137-154

Mønster, L. (2009). "At finde sted – en introduktion til stedbegrebet og dets litterære potentiale", *EDDA* 4, s. 357-371

Tygstrup, F. (2012): *Sted i: Kjældgaard, L.H. et al. (2012). Litteratur: Introduktion til teori og analyse*. Århus: Aarhus Universitetsforlag.

Skønlitteratur

"Rolf Krake og hans mænd" I: Ottesen, J. (2017) *Vikingsagn: de 20 allerbedste fortællinger fra Danmarks oldtid*, Peoples Press

Guy de Maupassant (1880) "Var det en drøm?" i: Eggensen (2011) *Fuld Forvandling*. Systeme

Supplerende litteratur:

Casey, E.S. (2010). Hvordan man kommer fra rummet til stedet på ganske kort tid. I: Mai, A. og Ringgaard, D.: *Sted, Moderne litteraturteori*, Aarhus Universitetsforlag. s. 83-129

David Gruenewald (2003). "The best of both worlds: A critical pedagogy of place", *Educational Researcher* Vol 32:4, s. 3-12

Eggensen, D. V. (2012). Stedbaseret læsning. Nye undervisningsformer i grundskolens ældste klasser. Dan sklærerforeningens hjemmeside danskf.dk. hentes her: https://danskf.dk/sites/default/files/Stedbaseret_laesning_af_Dorte_Eggensen_Artikel.pdf

Eggensen, D. V. (2013). Stedbaseret læsning. Litteratur- og omverdensfortolkning i danskfaget. *Dansk*, 1(1), 20-23. hentes her: https://danskf.dk/sites/default/files/Stedbaseret_laesning_af_Dorte_Eggensen_Artikel.pdf

Eggensen, D. V. (2013). Aakjærs tekster og steder i litteraturundervisningen. Aakjærselskabets nyheds- og informationsmail, (27), 4-19. hentes her: <https://issuu.com/forlagetjenle/docs/27-ni/4>

Eggensen, D. V. (2014). Af sted er du kommet: Novellelæsning på Nordre Kirkegård i Århus. *Danskf. Fællesskrift*, [3]. hentes her <https://dokodoc.com/flesskrift-dorte-eggensen-af-sted-er-du-kommet-novellelsnin.html>

Eggensen, D. V. (2016). "Afsted med jer! Stedbaseret læsning som litteraturpædagogisk metode". I: M. V. Christensen (red.), *Genrepædagogik - og andre nye veje i læse- og skriveundervisningen* (1. udg., Vol. 1, s. 195-214). [9] København: Hans Reitzel.

Eggensen, D. V., & Christensen, B. (2013). Stedbaseret læsning af St. St. Blichers digt "Bjørnkjærs Ruiner" (1847). Undervisningsforløb til de ældste klasser. Dan sklærerforeningens hjemmeside danskf.dk. hentes her: https://danskf.dk/sites/default/files/UNDERVISNINGSFORL%C3%98B/Grundskole/Stedbasere t%20%C3%A6sning/Stedbaseret_laesning_Bjoernkjaers_Ruiner_UV_forloeb.pdf

Elisabeth Skou Pedersen (2012). "Sted og litteratur. Et moderigtigt Stand In-tema?", *Standard* #226.årg. s. 40-41

Greve, Anniken (2000): "Poesi og sted", *Tidsskrift i Litteratur og Kultur* 4:1, s. 137-154

Larsen, S.E. "Verdenslitteratur. Global vision som lokal læsemåde" I: Ringgaard mfl. (2010) Litteratur i bevægelse. Nye tilgange til verdenslitteratur, Aarhus Universitetsforlag
Mønster, L. og Larsen, P.S. (2008). Stedet. Modernisme i nordisk lyrikk 2, hentes her: https://www.cgs.aau.dk/digitalAssets/343/343788_nordisk-lyrikk-2.pdf
Pjedsted, P.D.M. (2020). *Det er, som om man er med i bogen - Når elever sanser litterære steder*. PhD-afhandling, DPU Aarhus Universitet

Ringgaard, D. (2010). *Stedssans*. Århus: Aarhus Universitetsforlag

Forberedelse til undervisningen:

Tag varmt tøj og gode sko på, og 'læs' Podwalk'en "Tryk Play for mord" med en gåtur i Århus' gader (varighed en lille time). Overvej, hvordan stedet virker som dynamisk modalitet i teksten.

<http://www.podwalk.org/mord/>

Læs de angivne fagtekster og skønlitterære tekster

12. session

Titel: Opgaveworkshop 2

Undervisere: Helle Rørbech og Mia Kaasby

Formål:

At de studerende reflekterer over forbindelsen mellem deres opgavers problemformulering, metode, teorigrundlag og struktur og bliver i stand til at strukturere og formidle deres undersøgelse på en for modulet relevant måde.

Temaer/indhold:

Metode, teori og struktur

Litteratur knyttet til undervisningen:
ingen

Forberedelse til undervisningen:

Aflever 3-5 siders tekst på BB senest d.19.11 (Kbh.-holdet) og d.21.11 (Aarhus- holdet). Teksten skal præsentere opgavens teorigrundlag og metode. Forbered en kort præsentation til din eksamensgruppe, hvor du fokuserer på at formidle forbindelsen mellem problemformulering, teorigrundlag, struktur og metode.

13. session

Titel: migrationslitteratur, multikulturel litteratur og interkulturel litteraturredaktik

Undervisere: Helle Rørbech

Læringsmål:

At de studerende bliver i stand at reflektere over og arbejde didaktiske med kultur, kulturel diversitet og kulturmøder i litteraturundervisningen

Temaer/indhold:

Migrationslitteratur, multikulturel litteratur og interkulturel litteraturredidaktik

Litteratur knyttet til undervisningen:

Faglitteratur:

Frank, S. (2012). Hvad er migrationslitteratur? I: *Kritik* nr. 203. Marts 2012. Skaf selv

Frank, S. (2012). Mobilitet. I: Kjældgaard, L.H. et al. (2012). *Litteratur: Introduktion til teori og analyse*. Århus: Aarhus Universitetsforlag.

Zerlang, M. (2012). Kultur. I: I: Kjældgaard, L.H. et al. (2012). *Litteratur: Introduktion til teori og analyse*. Århus: Aarhus Universitetsforlag.

*Rørbech, H. (2016). Mellem tekster uddrag af kap. 4 s.109- 128. Frederiksberg. Samfundslitteratur.

Cai, M. (2008). "Transactional Theory and the Study of Multicultural Literature". *Language Arts*, 85 (3): 212-220. skaf selv.

Supplerende læsning

lægges på BB

Skønlitteratur:

*Ejersbo, J. (2009). Uhuru Peak, I: *Revolution*. København: Gyldendal, s.81-93

Forberedelse til undervisningen:

Læs teksterne og overvej, hvordan af Uhuru Peak kan læses som migrationslitteratur og/eller multikulturel litteratur, hvordan man kunne arbejde didaktisk med teksten. Skriv en halv side med refleksioner.

14. session

Titel: 3. opgaveworkshop

Undervisere: Helle Rørbech og Mia Kaasby

Formål:

At de studerende reflekterer over forbindelsen mellem deres opgavers problemformulering, analyser og konklusioner

Tema/indhold:

Analyse og konklusion

Litteratur knyttet til undervisningen:

Ingen

Forberedelse:

Aflever 5 siders tekst på BB senest d.3.12 (Kbh.-holdet) og d. 5.12 (Aarhus-holdet). Teksten skal præsentere uddrag af opgavens analyser og stikord til konklusionen. Forbered en kort præsentation af din opgave til din eksamensgruppe, hvor du fokuserer på at formidle hovedpointer i dine analyser og ideer til konklusionen på din undersøgelse.